辛丑銷夏記

辛丑銷夏記卷之四

南海吳榮光伯榮撰

番禺潘正煒季彤
嘉定瞿樹辰申之仝訂
南海吳彌光樸園

元錢舜舉郵亭一曲圖卷

紙本失記尺寸圖寫韓公坐胡牀對面一麗人素妝傍倚

手擁琵琶撥絃公執羽扇目注之牀前雙屨架上書卷橫陳筆硯俱備坐後山水插屏中設一竹篚復有矮長几几供黃袱一其傍立高架紅燭輝煌是夜境也

郵亭昔日好因緣一曲絃膠知幾年爲愛秦蘭輸謹獨至今摹作畫圖傳吳興錢選舜舉 舜舉 錢選之印

王命方將出禁林偶逢歌妓便傾心當筵不唱琵琶調誰識韓公用計深吳郡顧祿題

聽雨軒

箕帚相承便有情江南風月在郵亭不干赤鳳求
飛燕參感孀娥伴使星詞曲尙含雙別淚丹青難
寫四絃聲忸怩羞見韓熙載歸騎蕭蕭百恨生

柴門月色

華亭澹雲道人吳哲子愚題時年七十有六

吳子愚 慎言生 澹人雲道

一曲郵亭詠弱蘭聲名從此玷儒冠展圖不覺興
長歎自古爲人謹獨難 會稽馬兼善

耕渠之

憶昔郵亭邂逅時朱絃撥斷寄相思誰知千載傳
圖畫付與傍人說是非 盧陵尹厚

尹氏子厚 平野後人

花洲

弱蘭卻掃驛亭深誰識韓公用此心惱殺風流陶
學士琵琶誰恨少知音 海上黃黼

元錢舜舉梨花卷　紙本高尺許闊約三尺卷首有項子京王銑文徵明文彭等印二十三方

上方有　乾隆御覽之寶下有詒晉齋圖書印

卷尾有子京壽承梁清標等印二十方又有奉天靖難推誠宣力武臣特進榮祿大夫柱國駙馬都尉廣平侯袁容圖書印

寂寞闌干淚滿枝洗粧猶帶舊風姿閉門夜雨空愁思不似金波欲暗時　霅溪翁錢選舜舉

一曲清平按未終梨園花草幾春風如今白髮看圖畫仿彿朝雲落莫中　披圖苦憶霅川翁藝苑留情獨最工更有不傳三昧法至今遺恨水晶宮

金臺馬顧題

一枝香雪畫闌東淡白丰姿夜月中得與梅花同歲暮肯隨紅紫媚春風 吳仲莊

明月上花梢容光澹相映楚楚冰雪姿對此瑤臺鏡山空夜氣涼露冷曉妝靚何以駐芳時拂石寄幽詠 袁輔

素心冰潔異羣芳粉白溶溶淺淡妝更有可人清意味一天明月倍生香 宜春夏伯寅

淡妝宜對月昏黃何事東風亦斷腸落寞行雲春夢杳畫闌留得粉痕香 番易朱璠

香雪綴寒枝粉霞凝芳蕊素豔遠塵氛淡妝羞錦綺却憶故園春金尊醉華裏 東吳陸豈

東風長憶洗妝時曾折輕盈雪一枝拭目天涯圖畫見清香冷豔最相宜 四明大興

雲川錢公舜舉巧出天思其摸寫名物精詣入神爲當世所貴重今觀其所畫梨花雖一枝朶之微其風神姿度飄逸蕭洒宛有生氣豈世之規規於丹墨者比哉蓋其晚年得意之筆誠可珍玩也歲在閼逢閹茂律中夾鐘下澣金華王紳仲縉跋

傳說江南信東風一夜開只緣春意重贏得蝶蜂
猜　石橋禪悅
淡白粧成粉膩勻芳姿猶帶舊精神畫闌寂寞無
人見回首東風別是春　檻隱潛老
霓裳舞罷下瑤臺淡整冰容淚滿腮羞見東風嬌
豔色淒涼長與月徘徊　赤城章溥
一枝帶雨逞芳妍豔質妖容敢比肩記得江南曾
賞處粉墻朱戶映鞦韆　天台鄭玉
人皆為妖冶君獨慕清白謂此冰雪容不資粉黛
色露湛玉生輝雪飄香可襲以茲貞潔趣於焉輔
吾德珍同五色芝異比九穗麥咄彼桃與李紛華
亦何益慎保天賦姿毋令染纁黑　天台周雍
玉闌春暖煙花碧斗帳香飄紫綃濕一枝晴雪護
金屏獨下瑤階踏春色綠雲壓鬢橫翠鈿花顏欲
與爭嬋娟鞦韆影高紅日曉嬌鶯嚦破花間煙東
風墮地白玉碎雙蛾暗蹙青山翠悶來休向雨中
看箇中盡是傷春淚　四明晏昱
不入東風冶豔場冰容長伴月淒涼如何泣向庭

前雨惹得開人也斷腸　四明晏呈
嘉樹結繁花春明滿幽院　璀璨氷雪容澹埽新妝
面華月欣載臨芳露宜相炫因思美實時深深致
恩眷有母在故園知誰與供獻歆此長別離妝伐
顏鬢變風物易傷懷鳴鳴淚如綫　會稽楊魯
粉妝新抹半葳蕤寂寞東風泣向誰院落無人春
夜靜玉容惟有玉相宜華陽范彥良
臨風幾度獨凭闌素豔清香帶露寒憶在故園春
雨裏畫圖那忍客中看青山道遐
一株團雪傍東闌玉質生香媚曉寒開向百花零
落後令人寫作畫圖看華項師鑒
元錢舜舉梨花圖詠名人題墨林項元汴清玩
原價拾兩　貽
明嘉靖三十年六月購於錢唐張都閫處　睿謨
珍祕
春波小漲綠溶溶桃葉輕煙柳絮風惆悵不成金
鴨夢靜憐明月照玲瓏　乾隆五十四年七月皇
十一子

誰向天漿把南斗醲出詩人風露手詩人閉戶寫新妝寫來寂寞闌干後亦知人帶雨春愁重那更隨雲仙夢守一枝孅孅風態多萬蕋濛濛露華受想當霅川高隱時筆精墨妙淨無垢玉府淸虛信有情鈿車競逐原非偶五百年來留此紙十八人觀記誰某鶯來蝶去幾天涯兩宋江山一遺叟借人觀三月等瓊琚勿遺根掛桃柳題罷卷還與主人散花不著吾何有　此卷余以丙戌入都得見之今與法藏禪師手札卷同為琴山農部所藏益足證前鑒不謬翰墨因緣復得再觀何多幸也道光甲戌十二月九日吳榮光題

元錢舜舉蘇李河梁圖卷

絹本失記尺寸前畫蘇子卿持節帶劍立一手科頭闊面番人擁之而泣左傍一人掉頭向外一手持旗一手揮淚旗捲於竿上蓋李陵也其右傍三羊蹲躅於途一昂首二低首以足抓地作齕草狀後畫一奴帶駿馬攢兩手左顧而立

吳興錢選舜舉

蘇武在匈奴十九年已無生還之理既而歸漢能
不動李陵之悲耶陵謂武曰子之歸漢雖古竹帛
所載丹青所畫何以加之好事者遂因而爲泣別
圖以傳於世余嘗見龍眠所畫與此相類豈舜舉
得龍眠之本而摹之耶觀其行筆秀潤設色明麗
誠非舜舉不能而摹一展卷之間而李陵之罪遂不
可追嗚呼豈不悲夫　衡山文徵明題
自昔相傳蘇李河梁贈別之詩蘇武四章李陵三
章皆載昭明文選然文選題云蘇子卿古詩四首
不言與李陵別也李詩則題云與蘇武詩三首而
東坡嘗言此皆後人所擬作洪容齋隨筆云李詩
獨有盈尊酒與子結綢繆盈字犯惠帝諱坡云謂
後人擬作是也而近日何義門乃謂蘇武詩昔者
常相近念子不能歸行役在戰場生當復來歸諸

句皆切蘇李贈別情事此乃曲爲傅會之說耳郎
以所評行役在戰場一句謂指李少卿不思蘇李
相別時非復少卿行役戰場之年矣安得其尚作此
語耶獨李詩明有與蘇武之題可證耳而其詩有
攜手上河梁之語所以後人相傳蘇李河梁贈別
之作也然而郎以此三詩論之亦實與蘇李不切
史載陵與蘇武置酒決別陵起舞作歌徑萬里兮
五句是當日眞詩也何嘗有攜手上河梁之事乎
郎以河梁一首言之安知非日月弦望自有時此
則謂離別之後或尚冀其可會合耳不知武既南
歸必無再北之理而陵云大丈夫不能再辱亦自
知斷無還漢之期此則日月弦望之語李少卿所
必不出諸口者矣又云嘉會難再遇三載爲千秋
蘇李二人之留匈奴皆在天漢之初年其相別則
在始元五年是二人同居者十八九年之久矣安
得云三載嘉會乎此就李詩三首其題明言與蘇
武者而語意尚多不合如此況蘇武四詩之全不
與別李相步者乎蓺林相傳蘇李河梁之別者蓋

由李詩攜手河梁之句可爲言情敘別之故實亦猶之許彥周詩話云燕燕于飛爲千古送別詩之祖也而蘇李遠在異域尤動文人感激之懷故自魏晉以來往往擬作李陵答蘇武書若準此本傳證之亦皆有所不合而既經詞場相沿口熟是亦不必一一細繩之即此蘇李河梁之作亦當作如是觀焉已矣杜少陵云李陵蘇武是吾師孟子論文更不疑此特因論吾之詩之祖述而及之仍是熟情文選理之旨也而豈必切合蘇李史事以爲論定哉文衡山跋云舜舉此圖蓋摹自龍眠本正未知龍眠措意何如也荷屋侍御以所藏此卷屬爲考蘇李詩於其後故略爲辨之觀者鑒其筆妙而領其大意可耳嘉慶十年乙丑夏六月北平翁方綱

此卷余藏弆有年忽作通靈飛去今獲借觀於馥晩比部喜寶物之得所歸感吾身之老將至也因系小詩

重感河梁萬古情悠悠俛仰感身名恩加典屬歸來日可憶舊盧李少卿

不必然疑贈

別篇續鞞詩之八繽縑只於過眼數雲煙即今還我
觚稜夢已閱風塵十九年餘䣛𣏌𣏌憶劫𨸏年道光
十六年丙申十月南海吳榮光

元錢舜舉漁樂圖軸

紙本高四尺六分闊一尺九寸七
分有高江村金箋小楷珍玩簽左
方下角有孫爾準觀印澂六蕤之芳潤印右方下
角有查暁蓮珍藏印談笑有鴻儒印

錢選舜舉製 行書在上方右角有
朱文舜舉二字印

元高尚書山邨隱居圖卷

彥敬所作山水眞杜子美所謂元氣淋漓者耶仁
近得之可爲平生壯觀也孟頫 趙氏子昂
大德初元九月十九日淸河張淵甫式車會高彥
敬御史于泉月精舍酒半爲予作山村隱居圖頃
刻而成元氣淋漓天眞爛漫脫去畫工筆墨畦町
予方栖遲塵土無山可耕展玩此圖爲之悵然而

已南易仇遠仁近
我家仇山陽昔有數椽屋誤
落城市間讀書學干祿并枯口烟絶況復問松菊
如此五十年一出不可復高戾丘壑姿知我志幽
獨爲寫隱居圖寒溪人空谷蒼石壓危構白雲養
喬木向來仇池夢歷歷在我目何哉草堂貸政爾
飯不足覗吾吾尚存吾居有時卜
我昔游七閩百嶺爭巖業白雲張川原深谷如積
雪又游天姥岑幽磴緣曲折長林翳寒日十里行
落葉轉頭五十年遐想正愁絶開圖意忽動慟怳
生內熱何當架松广分我翠一疊弁陽吾所廬見
謂山水穴漂零媿楸價歲月老薇蕨平生阮遙集
足痺屐齒折何年賦歸田初志遂所愜懷哉復懷
哉清夢繞林樾
弁陽老人周密
南陽先生列仙癯舊住仇山雲一隅平生廣文官
既衿投老故村田已無唯留詩卷在天地清名正
侶孤山逋我時總角山之徒每操几杖從寞娛百
年豈獨前輩盡而我今亦形容枯栖霞嶺空悲拱
木泉月菴廢愁寒蕪忽披遺墨重再拜想見五老

風流俱人生有情況多感坐念往昔睫欲濡白鷗
浩蕩不復返黃鵠一舉安能呼高侯筆力何所如
前身朱方老於菟故能留次吐巖壑但怪滿紙風
煙靂安得好手爲一摹著我中閒茆屋孤君其寶
之勿輕出便是米家驚倒圖

右山村圖卷故尚
書高克恭彥敬爲御史時爲仇先生作於泉月精
舍精舍乃故宋漳州僉判張逢原淵甫之墳菴淵
甫郎句曲外史伯雨之大父也先生一爲溧陽敎
授郎不仕仇山在餘杭溪上因號山村民栖霞嶺
在西湖北山先生墓焉弁陽則草窗周公謹之別
號弁山在武康溪上先生翥師也大德初元年甫
十有一常從先生出入諸公閒今逾世再矣景甯
尚書得此卷以屬題傷年運之既邁感事物之非
昔愴然千懷以序卷末庶幾覽者知四三君子文
獻之可徵也至正昭陽赤奮若夏五之望河東張
者謹書於京師所寓虛游軒

仇山有遺老白首慕林屋□□謝箸組雅志不爲

滌誓將西湖水去灌南陽菊舊藏房山圖幽意時
往復人口口口素此與渠所獨新聲世亦少遺響
在空谷蕭條異代間不獨悲草木嗟予亦何心對
此還駐目平生不識畫只此一詩足茲山幸吾鄰
老矣還終卜　舜臣口畫藏山水圖云高尚書曾
爲仇山村作者　仇詩在卷予愛而和之予嘗爲舜
臣題畫有與子坐結東西鄰之句不一年果協鄰
卜殆亦非偶然者故於此詩再致意云成化乙巳
春三月既望翰林侍講學士長沙李東陽書於懷
麓堂

雲氣濛濛繞澗浮眼明誰辨數峯頭深林茆屋依
然見應是前村雨脚收　村居隱隱却通舟中有
山人舊姓仇二百年來遺墨在令人欲作武林遊

元仇仁近先生自號山村高房山尚書因爲作
此圖令吾僚友尹君舜臣得之以示予爲題其後
而識之歲癸卯七月廿六日長洲吳寬書

春山擁春雲渝然失茅屋下有幽貞士甘心謝榮
祿卓哉淵明志夫豈在蓺菊李愿盤中居居深繚
而復亦有杜陵翁長鑱斸黃獨豈無終南逕不博
王官谷仇山在何許村居迷灌木乃令千載下開
圖見天目青山臥有餘白雲看不足願言往從之
不疑我何卜　仇仁近名遠錢唐人前元老儒也
號山村居士高尚書爲作山村隱居圖仁近自題
其後頗示不遂隱居之意然易世之後此圖遂傳
爲故事則亦何恨哉自大德初元丁酉抵今嘉靖
壬寅二百四十五年矣企仰雅懷因追次其韻
長洲文徵明

高尚書爲山村先生寫隱居圖有趙松雪周公謹
張仲舉見心老人題跋宋景濂吳匏菴李東陽文
衡山俱和山村元韻蓋重其不仕高節不獨以高
畫長其聲價也高以董源爲師此圖幾與米襄陽
父子爭席余得觀兩度因記數行以附不朽　陳
繼儒題

元方方壺仿米家山水卷

紙本高九寸六分闊七尺六寸八分不著款幅前綾籤有瑤華道人審定眞蹟神品印汪道昆印白玉氏印千子孫孫永保圖印孫爾準平生眞賞長方印汪無擇印怨齋鑑賞印幅首下角有瑤華道人審定眞蹟神品印壺字半印幅尾下角有蕤林眞賞印怨齋鑑賞印娛清書屋鑒賞圖書方方壺印上淸羽客印甫原胡盧印汪祖咸印方壺半印幅後綾籤有瑤華道人鑒賞圖書兩山居士印印文王周公之裔印汪無擇印蕤林眞賞印玉山印雲湖山人印

翠勒羣峯萬馬來兩崖中斷海門開越江數曲朝唐寺吳岫千重遠宋臺僧飯夜齋亡國鬼牧烟春燒廢陵灰珠襦玉匣今安在坐看寒潮帶雨迴五月楚江風雨秋懷人頻倚面山樓雲迷樹色遙成海水學泉聲暗入溝一斗盡輸無事飲千金不買辟寒裘朝來洗研看圖畫共喜烟霞絹素流

吳郡陳煥

此吾鄉汪司馬公家藏仲淹仲嘉兩先生所鑒定蒼秀蕑遠當是小米眞蹟上有方方壺印嘗爲方壺羽客寶愛耳公孫名祖咸讀書孝友能世其家頃客居遷次出以相售四明謝太僕一見便欣然收之神物可謂得所歸矣　崇禎戊寅程嘉燧記

余家藏米家父子數卷筆勢放縱殆如天馬行空不可羈勒方方壺得其氣韻雲山晻靄烟氣出沒可謂升堂入室而放縱似尙遜一籌此係方壺之筆程孟陽稱賞鑒而亦有阿好之癖跋語殆未爲定論也　乙酉季夏塞翁老人題

貴溪道士方壺子高臥仙家十二窩莫放鼾聲驚夢覺白雲不似向時多　誰家蝴蝶迷春曉飛入梨花雲裏來只在眼前無撲處一竿紅日滿窗開　山中蕉葉看無鹿窗外梨花寫作雲冷入衣裳

渾不覺從敎醉墨爛書裙　庚戌中秋　瑤華道人（瑤）（華）

元李息齋紆竹圖軸　絹本高四尺四寸一分闊二尺五寸二分

紆竹圖第一　行楷一行在左方上角

東嘉之野人編籬竹爲虎落以護蔬果旣殞穫則捨而弗顧予過其傍憐無罪而就桎梏者迺命從者釋其縛而扶植之不勝困悴再閱月而視之則芃芃然有生意矣噫當其長養之時橫遭屈抑盤擗己久傴僂者卒不能伸偃頫者卒不能起蕭條寂寞見棄於時雖外若不堪其憂而霜筠雪色勁節虛心存諸內

者固不少衰也猗與偉與此君之盛德也貧賤不移威武不屈有大丈夫之操富貴不驕阨窮不憫有古君子之風憶繪而傳之好事抑可化彊梁於委順之境拯懦弱於卓爾之逕其於世敎或有助云大德乙巳爲廉大卿作此一圖次爲盧踈齋作第二圖似未愜其意今元帥走書以徵拙筆故併作四圖以答拳拳好竹之意云延祐戊午秋八月晦息齋道人記行楷

九行在右方上角　李衎之印　息齋

元李遵道竹柏軸　絹本高五尺三寸四分闊二尺九寸墨畫左上方有耿昭忠信公氏一字

在艮別號長白山長收藏書畫印記神品聯珠印右下角有都尉耿信公半印長圓龍口大半印

遵道欵二字題於右上方 李士行印 李氏遵道 [illegible]

元張中太平春色 王煙客書籤紙本高三尺七寸闊一尺二寸五分左方有石渠寶笈印神品連珠印上方之中有乾隆御覽之寶右方有乾隆鑑賞圓印三希堂精鑑璽宜子孫印

太平春色 元人張中眞蹟精品煙客書籤鈐書籤

至元三年後丁丑上元日雲間張中寫於映雪齋中

張氏子政 披雲洞口映雪山[illegible]

篆書二行在左方之上

元王若水歲華宜子圖軸 絹本高二尺九寸七分闊一尺二寸八分左下角有子壽

印用中印右下角有仲易印思敬印子敬之章

至正廿四年九月錢唐若水王淵畫 若水叟印 王氏私印

分書一行在右方上角

元王孟端高粱山圖軸 俞紫芝題籤 紙本高四尺一寸三分闊二尺一分右下角有

皋父之臺印

元王孟端高粱山圖 俞紫芝題籤 楷書

一辨

尋江源記云高粱山東尾跨江西首劍閣東西數千里山嶺長峻其峯崔嵬於蜀市望之若長雲垂天一日行之乃極其頂俯視衆山泯若平地劍閣銘所謂巖巖梁山積石峩峩者也暇日略寫其意畫法則仿

小楷五行在上方之右

趙氏 九龍山人王紱識 九龍山人書畫印

趙氏山水畫法世擅其名九龍山人步趨風範深詣堂奧獨造其微披覽是幅猶可見瓣香所自云

俞和 紫芝山人 楷書題於畫之上方

元王孟端山水小軸

紙本高二尺五寸九分闊六寸四分墨畫左上角有竹窗印下角有學山審定印右下角有高士奇印

九龍山樵寫 竹窗石之 行書在上方右角

雲起溪山秀秋清古木稀水邊垂釣客靜坐已忘機王孟端此圖雖出入董巨其本色時時露於筆底自多天趣康熙戊寅十月廿六日霜旦晴窗高士奇題 江村 行書題於畫之上

元王元章梅花軸

紙本高四尺九寸五分闊一尺八寸二分墨畫左上角有乾隆御覽

之寶下角有乾隆鑑賞圓印石渠寶笈長方印右方有三希堂精鑑璽宜子孫印

朔風蕭蕭脫繁木石溜潺潺出空谷荒村野店少人行獨有寒梅照寒涤玉質粲粲無纖埃春風不來華自開平生清苦能自守焉肯改色趨尊罍我與梅花頗同調相見相忘時索笑氷霜歲晚愈精神不比繁華易凋耗長安多少騎馬郎尋芳競集桃李場東家買酒西家嘗引得世間蜂蝶忙乙未季龝七月望會稽農王冕元章寫

行書八行在左下方

人間何處無卉木誰挽陽春到陰谷粲然見此如玉人膏沐湖光飲山淥向來紅紫俱塵埃歲寒獨有南枝開茅齋湅硯素相得清賞不在黃金罍不識孤山眞格調俗人可惟亦可笑知心最是隴頭人長向江南寄音耗吾宗老華冠諸郎落筆往往推專場山林清苦昔備嘗一生只爲口花忙 至正己亥上元日彥口臺郎見示元章墨梅就次韻以題左方山陰一瓢軒王元裕 [印] [印]

元王叔明松山書屋軸

蕉林珍玩一籤 紙本高四尺四寸九分闊一尺七寸四分左上角有眞賞胡盧印下角有公字印耿嘉祚印耿會侯鑒定書畫之印右上角有冊誠印下角有信公鑒定珍藏長圓印信公珍賞印耿嘉祚印會侯珍藏印宜爾子孫印

松山書屋 至正九年八月香光居士王蒙寫 篆書三行在上方 [王蒙印章] [叔明] 左角

黃鶴山樵畫以右丞爲師時出入巨然雖用披麻皴亦兼潑墨法此松山書屋圖正其合作與吾家青弁圖絕類　董其昌觀因題

王叔明松山書屋圖舊是陸文裕家藏物行筆設色沈鬱高古有洪谷子巨然師遺意暑雨蒸潤坐快雪亭上客有持來索題者展閱蕭然如陶家北牕下凉風此畫堪作消暑寶珠矣

王穉登

正是松風得意時筆花飛舞墨淋漓可憐元季論人物一代才多在畫師　鷗波宅相異凡仙恠底香光說巨然一榻凉風吾欲老不如歸去寫雲煙

此幀以道光庚寅十二月得於吳門繆氏曾爲孫退谷所藏與庚子消夏記所載悉合越九年己亥二月六日題此二詩南海吳榮光伯榮

退谷云叔明乃松雪甥居吳興近太湖日遊東西洞庭以盪其胸次傳世之畫極少何元朗極愛元人畫嘗言畫當自元始所藏叔明僅一幀其難得如此　三月初七日伯榮父又書於福州藩署之順貧福室

子貞　荷林鑒定

元王叔明聽雨樓圖卷

紙本高九寸二分長三尺四寸一分圖用米法寫雨樹一株餘樹及江岸遠山參以大癡筆意全用敗筆塗抹樓覆以茅中有聽雨者一人江干有舟舟中張蓋者一人搖櫓者一人運筆甚簡神韻儵然想見興酣灑墨頃刻而成之狀

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生聽雨樓中畫生名恆字士恆時東海雲林生同在此樓

正書三行前有項氏二半印名號二印介軒半印後有項氏四印又二半印介軒半印商邱宋犖審

定眞跡印幅外綾籤有皇十一子
成親王詒晉齋書畫印詒晉齋印
聽雨樓　雨中市井迷烟霧樓底雨聲無著處不
知雨到耳根來還是耳根隨雨去好將此語問風
幡聞見何時得墅間鐘動雞鳴雨還作依然布被
擁春寒　樵人張雨爲盧山甫題至正八年二月
十一日衎續蕑駒卹脉玻印
荆蠻民倪瓚　河閣樓低雨如洗秖疑身宿孤蓬
底淸晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐君
隱市中我憂徭役苦爲農田間那得風波險朝朝
愁雨又愁風二正晴脯輴頓紙
虛牖濛濛含宿霧瀑流礀響來何處江潮近向枕
邊鳴棒風又送簷前去袂水隨雲自往還根塵不
染性安閒多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒
至正廿五年歲在乙巳盧士恆攜至綠綺軒見示
輒走筆次貞居外史詩韻以寄意云陶蓬寄亭中
人暨諸名勝當不默然也後十又八年四月九日
瓚記頲正賦書三後晒

擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻湘簾壓浪紫香霧幽人高臥雲深處月明叢桂小山空疎烟白鳥滄江去浮沈里社樂蕭閒大隱何妨市井間拋却喧啾清洗耳草樓六月雨聲寒 易五六韻語前後乃協（䪨大）塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自清涼靜對爐薰時隱几乾坤納納懸壺中書田霑潤稱書農也大勝江湖風浪惡客舟飄泊怨秋風西礀老樵蘇大年（歸晴瀟蕭轆艀）

（蘇氏詩印鄭氏後有二印昌齡印軒印西礀）

城市不著耳江湖留此心樓高人更靜惟有夜懷

深醉翁（鄭衍書瑜前後有）

倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆二首答之

海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無倏來忽不倏去搖搖心懸旛胡為不自閒老人會聽雪無被不知寒頭面都不洗聽雨重屋底雨耳任喧聒坐隱烏皮几筆研墨畦中自適如老農二仙隔今古神交在閒風 堅白老人書於素行精舍（有衍書睛前）

（孟雩印孖王印雩番坡陽印開堅固白公遊侯人之印宗前印後後項有氏周印氏四伯）

一楊春聲雨滿樓杏梢微濕五更頭東風更綠江
南岸賣劍家家盡買牛 荷氣香飄竹外樓雨聲
滴碎釆菱舟南風一夜生新漲魚鳥還知此樂不
積雨生涼轉暮收碧梧初貫滿城秋鄰家不識
子心樂也愛書聲在小樓 天地嚴凝萬壑氷不
堪寒雨灑孤燈一樓清氣尤宜雪紙帳生春睡未
能 曲江錢惟善行書前後有眞氏七印
春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至煩抱詹云
除歷歷樹聲亂蕭蕭窗影虛如何門外客泥潦沒
行車 勃海高啓題正書有高啓之印高氏季迪印前有眞氏印
山窗聽春雨冷氣襲病膚鋪牀閉齋閣衣被薰香
爐風鐙苦屢挑夜茗亦再呼煩囂悉屏逐妙理在
踋跌憶子草樓底茲情還有無 齊郡張紳正書有山
東張紳仕行印一枝軒印前有眞氏印二
承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風
致齊名吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居
游最蚤余時以童子侍坐隅尙能記其丰采今先
君久已棄諸孤貞居亦化去天下多故而余始得

從雲林君游至正乙巳季夏之九日余謁君於盧士恆氏之聽雨樓獲覩近製詩若畫冲襟雅論令人塵慮灑然既而盧士恆出此卷徵題二君之作具在人因賦存歿口號附於卷末以寓感慨之思云

華陽洞裏烟霞閟靈石山中草樹荒惟有小樓曾宿處年年春雨滿滄浪　黃冠野服神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在者小窗殘燭雨來時

尋陽張附鳳廷氏書印蘭後有蘄猪儲聊項

江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰聲留蕉葉頻敧枕影亂簷花獨對燈遠客異鄉生白髮故人今夕擁青綾致君堯舜斷無術思入湖天睡未能

淮南馬玉麟印行吳書騎副司有馬東印皐印前後後頭有氏馬印氏二麟

草樓聽夜雨春燈隔重簾瓶中新茗煮奩裏舊香添風颯瀟湘浦雲攲亂綴簷乍驚來湛湛更覺去纖纖頻被風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窗淹頭白盧貞士高情苦未厭　雲門山人張紳重題印行士書行有父張印紳私

山風滿樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴度

句曲破屋無人住洛城酒停深夜蒼鐙在簾近餘
寒濕葉鳴板上漆書空爪跡繞檐依舊落春聲
觀張外史所題山甫盧隱君聽雨樓詩詞翰蕭灑
令人有超然之想噫故物也士恆其愼藏之四月
卅日王謙寫於客居衎賭陏紝彽鶇晴卿二前後
更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千林霜
葉下坐殘一穗燭花紅斯人雅致今安在此夕幽
懷孰與同老我題詩成感慨雨聲有今盡思無窮
吳郡盧君山甫我舊有聽雨樓山甫殁有二十年而斯
樓尚存余惜不得見其人今其子士恆攜張
外史所題詩來示余覽之不勝感慨遂爲賦此
至正廿有五年四月一日橋李鮑恂書酊灊鱅稍
卿人項眂巂三鄣卿鈐觭卿卿倂後稍瞚山
奉題聽雨樓　飛樓何凝陰雨氣正含霧蕭騷集
羣霄淅瀝散高樹聲懸長風外坐想當瀑布習喧
久漸息靜寂迺眞趣陰晴造化意年芳暗中度白
髮如散絲憑君寫幽素　開封鄭元祉䁬鮹□鄭𨚫
卿卯介脩辭印頃氏

雲林夜澄寂有雨彌更佳漠漠著樹穩霏霏度簷
斜人靜意所便爭喧競浮誇弛張任槖籥細大無
根牙妙運出元造至理忘紛挐變化本因妄聲聾
耳生瑕不如且置之攝心靜無華危坐不須寐呼
童翦鐙花　臥龍山民王宥姪韡前有莊蜻卿瞰二助
勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾間或獲
一見如遇雖彝兒敦不由不使人生忻鑒也聽雨
摟詩句曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希
世之寶也吳中盧士恆藏於篋中一日出示於
子予展卷觀之卷中作者多予故友茲睹其詞翰
儼若覩彼風度而不忍釋手也士恆宜珍藏於家
愼勿輕示於人焉洪武二年春二月初二日吳僧
道衍書衎後書前紡談嵤宋翊卬廬頊卿氏頊卬氏
層檐集飛霤深砌走鳴瀑餘聲般天籟清氣人林
屋風波任喧洶燕坐瞑雙目寘身得蕭爽洗耳絕
塵俗香毯鬱水沈簾花映湘竹篝燈動春酌翦韭
留夜宿與客對牀眠清談未云足　金陵嚴瑄書
頔氏巖二瑄印私介印輸前印有

幽人愛樓居燕坐風雨夕高檐瀉飛湍空除墮殘
滴傾耳疑枕流屏喧時岸幘江聲晚蕭蕭樹葉寒
瀟瀟境 絶迹更超趣澹情自適霽曉凭闌春深
杏花色 淺儀趙似（正書青班雲天水印趙叔 私印林郎印前有鄭氏印）

少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中
天闊雲低斷鴈叫西風 而今聽雨僧廬下鬢已
星星也悲懽離合總無情一任空堦點滴到天明

右竹山先生所賦之詞余偶獲觀此卷因舉是
詞成甫俾書於卷末夫聽雨一也而詞中所云不
同如此蓋同者耳也不同者心也心之所發情也
情之遇於景接於物其感有不同爾成甫中年人
有樓聽雨吾意其與在僧廬之下者同其情成甫
乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書竹山之姓
名捷字勝慾義興人卷中諸先輩之先輩詞之脞
虞美人也奕（正書有天之小人印安陽韓氏 印前綸依取氏印介較印各二）
聽雨樓諸賢記 張雨字伯雨號句曲外史武林
人學道三茅峯而才鳴滿天下若虞文靖公黃文
獻公咸推重焉先生妙於書人得片紙咸以爲寶

至今好事之家多蓄之客至則相與爲玩先生詩
法黃太史清新高邁不流於衆雖元氏翰林諸公
皆自以爲不逮也　倪瓚字元鎮號雲林生無錫
人家最饒而先生脫略紈綺一事於翰墨作爲詩
章妙絕一世人欲不服自不能不服也虞文靖公
張外史伯雨深相契焉然先生性癖傲物多忤於
時元末棄家業泛舟五湖三泖間與至則捉筆寫
煙林小景或竹枝偶流於市好事者爭貿之雖千
金不斬也　王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙
松雪之外孫也素好畫得外氏法然不求妍於時
惟假筆意以寓其天機之妙爲文章不尙矩度頃
刻數千言可就君子咸以豪士目之　蘇大年字
昌齡揚州人元之翰林編脩天下亂寓姑蘇爲文
章有氣不喜衰颯江海襟懷亦人中之豪也
饒介之號醉翁江西人元氏寓姑蘇以踢宕自任
攻於書君子評之者謂渠不滅懷素至今人家多
有之　周伯溫號玉雪坡饒州人爲人愼重爲元
氏左丞天下亂流寓胥臺而無所就然妙於古篆

得趙文敏公遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至
今寶之　錢惟善字思復松江人元末進士精於
詩得杜子美法不苟作作必致其妙　張紳字仲
紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣於世事作為詩文雖
不經意而自成一家能議論終日疊疊不能休蓋
北方豪傑之士也歟為本朝浙江布政而歿　馬
玉麟高郵人元氏為長洲縣尹有政聲括蒼鄭明
德先生有碑卒於偽吳　鮑恂字仲孚嘉禾人元
氏乙亥科易經進士為本朝文淵閣學士為人慎
重不可卯科而學行名天下本朝有學易舉隅行於世後
以事畢卒於外　趙倣字本初紹與人元氏乙亥
科書經進士龍馬賦為時所稱許先生性耿介不
易與人交交必久為本朝太學博士而歿　張羽
字來儀一名附鳳與高啓行輩也治易攻於文文
學歐陽子甚縝密宛轉可愛雖前輩皆自謂不及
也君本溥陽人元氏亂寓湖州為本朝太常博士
而終　道衍字斯道姓姚氏姑蘇人宏才茂思為
時所稱與張來儀高季迪輩皆以文辭相頡頏而

澡神浴德則非諸君所能及故天下皆以參寥潛
子目之皇上龍興以贊佐功封少師賜名廣孝蓋
又以元之劉秉忠並稱云　高啓字季迪姑胥人
身長七尺而好於詩詩得唐人體裁語精而意圓
句穩而情暢雖前輩有所不及焉爲本朝編脩官
後歸家卒　王謙字鳴吉姑胥人以春秋學爲府
學教授　王宥字敬助與高啓游能爲文　陶振
吳江人有詩才然性不羈人或易之　韓奕字公
望吳之良醫也好與名僧游所云蔣竹山者則義
興蔣氏也以宋辭名世其淸新雅麗雖宋人周美
成張玉田不能過焉　右聽兩樓詩卷其閒所載
皆一世名士誠可寶也然子觀此卷而人品有三
其至高者聞而知之其次者事而知之其至次者
交而知之若伯兩張公元鎮倪公其殆最高聞而
知之者歟若叔明先生以下予髫年嘗事之自來
儀以下予少年時嘗交之總若干人皆能以文章
名世者也然自衍公外多乾沒無聞至如伯兩元
鎮二先生若精金美玉不可泯滅況其負趙邁之

才遺世獨立高潔無累周覽六合盡大觀而無遺
乎予幼在鄉里時嘗聞吳城盧士恒家存此卷欲
一見而不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫偶
得之誠可賀也誠甫寄至京命予題始得一覽焚
香展卷清風凜然使人毛骨頓爽予復何言姑述
卷中作者諸先輩出處大略以爲諸賢之記誠甫
姓沈字睿號存晰有才識善吟詩好與賢士大夫
游予之布衣交然則觀斯卷者當仰其清風素範
益厲其德哉勿以吾言爲謬矣時永樂五年歲丁
亥二月初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後學
王達識正書前有澄懷觀道印樂在其中印後有山高月小印玉堂學士印王達善氏印又前後有項氏六印介軒印

右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公爲吾蘇
盧山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫
氏誠甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處之大
略藏之以爲至寶中念淳熬檮珍非遇易牙不足
以知其味之美雲門韶濩非遇師曠不足以知其
音之妙使後或非人其不覩爲篋中之故紙而覆

諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒賞乎此可以寶藏於永久不遠百里持以奉翁翁一見之喜適以厚禮答之既而卽瀕溪小樓扁以聽雨置卷坐右暇日輒游謳諷詠恍若接諸公之光儀而聆其謦欬也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝於東南是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在平或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎斯卷不爲翁作而爲盧氏故物也予謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈爲魯國而制邪魯之先公所得分器子孫世守之以爲至寶也斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知其爲盧氏物邪翁之孫啓南出以示余僭贊於左方云

成化庚子淸明日長洲陳頎識証

前有彌中彪外印後有咏之印味芝騷土印又鄭顛氏四印

清溪送客罷江天黯將夕秋林碧煙生寒雨稀疏滴茅樓跂脚人傾耳意何適妙義悟風播耳雨雨無迹山樵貌作圖筆自塵外得張倪發高倡屬和

皆奇特故人幸持贈一覽心一滌覽竟步夜分簾挂霜月白康熙庚辰重陽後三日題於廣陵范公祠西陂放鴨翁宋犖行書前有西陂印緯蕭草堂畫記又有題跋二印後有犖字圓印牧仲印

聽雨樓篆額字徑八寸餘王雪坡正書題有周氏伯溫印王雪坡印前有天籟閣印子孫世昌印介哥印後有子京父印宮保世家印項字騎縫印

王叔明聽雨樓圖 逸品 元明諸公題跋 西陂秘寶行書籤

右聽雨樓圖詩卷引首有周伯溫篆聽雨樓三字圖欵云至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生聽雨樓中書生名恒字士恒時東海雲林生同在此樓此卷蓋因張伯雨倪雲林作詩贈盧山甫至山甫之子士恒時諸名士繼以詩畫彙萃而成者也伯雨詩題至正八年戊子二月倪雲林前詩洗字韻者想亦作於此時時伯雨年七十二郎以是年卒越十八年至正乙巳四月一日有鮑仲孚詩九日復有倪雲林詩蓋雲林因後詩和伯雨韻遂將前詩并作一紙時雲林年六十有三

至是月廿七日叔明與雲林同集此樓叔明乃為士恒作圖冊日則有王鳴吉詩并記六月九日張來儀有詩及記時來儀年三十三自蘇西礀以下十二人詩跋不著年月想在乙巳以後也詩和張倪二公者只西礀與周伯溫二人餘皆聽雨題圖之作此卷明初歸沈成甫韓公望為書宋蔣竹山聽雨詞於後越三十八年為永樂五年丁亥成甫復徵王達善記卷中諸賢出處大略後以卷贈長洲沈啟南之祖孟淵作聽雨樓於吳門越七十四年為成化十六年庚子啟南出示陳味芝有跋又越二百二十年為我　朝康熙三十九年庚辰卷歸宋牧仲有詩圖作樓兩曆在坦坡上下臨江前植大垂柳一樓四周有欄循後倚梧桐喬木三左為老樹三巨石森秀隔岸之左十二峯遙矗娟妙樓中跂倚後窗手執塵尾沓其盧士佰邪江上扁舟張雨傘危坐者其雲林生和詩觀畫後歸而泛舟邪舟子一人披簑戴笠搖柔艣如聞其聲接艣之縄微曲蓋山雨甫來牽縄繫艣縄未濡透搖者

又從容和緩故不弦直也亦可見山澤閒適之趣
耳 道光丙申三月十三日南海吳榮光并書時
年六十有四
此卷引首篆書一紙畫一紙眞隸行十六紙作者
二十二人除前記外其年月可攷者尚有僧道衍
書於洪武二十二年己酉時年三十五沈啓南以成化
十六年庚子淸明日出示陳味芝跋識時啓南年
五十四宋牧仲以國朝康熙三十九年庚辰九
月題詩時年六十七自康熙庚辰至乾隆閒 成
哲親王以五百金由錢湘舲閣學士購於商邱 宋
氏有吾家 有小樓五律一首刻入詒晉齋帖此卷
却未書入 王嘗云名蹟絕品者不敢題寫恐後
人嫌而割裂示謙抑也故隔水綾上僅存二印王
道光甲申二月余以黔藩入都得此卷於敝肆計
自張倪作詩時至今道光丙申凡四百八十有 九
年流傳有緒能不珍重三月十四日伯榮再識
四百年前活嵐霧供我詩人搖筆處根塵欲問倚
樓人山雨無來亦無去登樓曠寂無心播四野催

耕我獨閒好向行生參妙諦遙峯十二水雲寒小
扁舟兩岸明作洗詩人歸泛張傘庇吟情迴望
樓高墨瀋林霏尚盈几幾輩英光萃此中神仙游
戲遡義農陶篷寄亭渺何在二十人應拜下風
十五日晨起和卷中張倪韻　伯榮

案聽雨圖卷初見於朱性父鐵網珊瑚錄題跋凡
十有九家所謂淞上釣鼇生者即王達記中之吳
江人陶振也振字子昌王叔明之外孫明初以安
化教諭歸隱著有釣鼇集至汪樂卿珊瑚網所錄
此卷題跋止十有八家而陶振一詩在明季已爲
重裝者割去矣故卞令之式古堂彙考及是卷墨
蹟惟王達記尚存振名而詩則皆闕焉　伯榮
補記題跋五人　鄭元字口卿開封人　嚴瑄江
甯人　王達字達善無錫人永樂中擢編修終侍
講學士著有耐軒天游諸集　陳頎字永之長洲
人自號味芝居士　宋犖字牧仲號漫堂商邱人
相國文康公權子以蔭入仕官至大學士有西陂
類稿行世

元黃公望秋山招隱軸 紙本高三尺六寸九分闊一尺五寸八分左下角有高氏清吟堂鑒藏書畫印右下角有文震孟印

秋山招隱 眞書字徑八九分在上方左角

結茅離市廛幽心幸有託開門盡松檜到枕皆邱壑
山色陰晴好林光早晚各景固四時佳於秋更勿略
坐綸磻石竿意豈在魚躍行忘溪橋遠奚顧穿草屩
茲癖吾儕久入來當不約莫似桃源漁重尋路即錯

此富春山之別徑也予向搆一堂於其間每春秋
時焚香煮茗游焉息焉當晨嵐夕照月戸兩窗或登

眺或憑欄不知身世在塵寰矣額曰小洞天圖之以招樸夫隱君同志　一峯老人黃公望畫并題小行楷十六行題於上方之中　子久　大癡

元倪雲林優盋曇花軸　紙本高二尺八寸九分闊一尺二寸左方有天籟閣印石渠寶笈印　三希堂精鑑璽宜子孫印項墨林父秘笈之印上方之中有乾隆御覽之寶右方有墨林子亞字印　乾隆鑒賞圓印檇李項氏世家寶玩印甘氏家藏印勁節人家印

優鉢曇花不世開道人定起北巖隈遠山迢遞窗中綠垂柳低昂水次栽丈室淨名禪不二三生圓澤夢應迴閒雲野鶴時相遇草草新詩為爾裁壬子正月

廿三日解后之年講主於婁江朱氏之芥舟軒中之
年熟天台之教旨嚴菩薩之戒儀七遮既淨一乘斯
悟與語久之斂衽敬歎因寫圖并賦讚 楷書七行在下方之左
落落疎林遠遠山無波無水帶前灣草亭漫訝虛茵薦
留與千秋憩者間 丁亥仲春月御題 行書題於畫之
旋上
倪迂畫江南以有無為清俗此圖兼情楷法蓋內
景經藏在倪家故也此圖今又藏程季白家季白
書益襲老倪名矣戊午五月董元宰觀 京口陳
從訓家有雲林畫山陰邱壑圖秀潤沉鬱過南徐
者詣陳索觀一如金蕉在匣自曹重甫得此優鉢圖
遂與頡頏余一歲再過重甫端為臥游此畫今既
贈季白余請息清溪之棹矣元宰再識 此幀與
吳氏大觀錄所載合 蓋自程季白後為吳子敏所
見旋入 內府以避 仁廟諱去邊闌內元宰

二題余以道光庚寅十二月過吳門見鬻畫者以二題裝一匵本求售欲去畫而留其題終不可得乃補錄於邊絹右方此幀經 純廟鑒定五璽具存有 御筆詩洵爲石渠珍品不知何年賞賜大臣遂流傳人間余以嘉慶丁卯得之京師厰肆藏弆二十有八年矣道光乙未五月十六日吳榮光記

元吳仲圭漁父圖軸 絹本高二尺六寸八分闊九寸三分墨畫左下角有一笠齋珍藏印仲和珍藏印

目斷煙波青有無霜凋楓葉錦模糊千尺浪四腮鱸詩筒相對酒胡蘆 至元二年秋八月梅花道人戲作漁父四幅并題 梅花人盦 嘉興吳鎮仲圭書畫記 草書六行題在上方之中

淡秀古雅鮮有其儷吳鎮筆不一層崿複嶂之外復有此間遠者更以潤滋勝二弟仲和善爲護持此圖固不易也　丙戌正月廿七日　王鐸題

（行書綾跋）

元龔子敬自書詩卷

東方郭畀　安儀周家珍藏　仙春　式古堂書畫　郭畀天錫　檇李天籟夢軒珍藏記

書閣　年華荏苒故客況寂寥新雪融疑是雨風和欲近春疎梅縈小鳳宿藻負潛鱗書閣閒登望時煩載酒人

偶題　宿雨池館淨閒官造請稀石榴朱夏色山鵲青雲飛遐矚臨風檻冲襟散暑衣陳編撫芳潤脉脉

髮初晞

郡樓　久客有遠思肩輿登郡樓聊爲避暑飲更學御風游疊翠城南面雙虹水北流流將五湖去葉葉采蘋舟

述懷二首　古道直如矢古心能斷金今人思古人寥落誰知音旭日臨前除暄風散幽襟相彼好鳥鳴擇陰嘉樹林豈無念朝飢漑之釜與鬵大川無停波高山上嶔崟白髮何由元寒暑日夜侵叔孫獨楚製莊生常越吟載歌行路難歌闋意彌深

葺荷不用織采蓮尙可食芳時安可常秋風鳴摵摵

美人明月瑺青霓以爲裳手攬北斗柄低昻挹天漿

天漿解渴心下土何茫茫九陛閶闔開寸誠函綠章

焉得飛仙術輿陪鸞鶴翔所憂歲年駛敢畏道阻長

啓戶辨夜色駐車遡晨光終然江海遊臨路空徊徨

次韻劉景初偕陳元佐見訪　松閣啓晨眺東雲白

英英空尊媿坐客函道聞屐聲郊墟地自迴林巒暑

逈清官居屬冗散朋從多淡成拂塵急雨過聯鑣去

隄平書味一何長襟期浩已盈挑鐙展篇什寤寐山

中行

楚雲湘水圖歌謝張師夔敎授　離騷之國幾千里十幅蒲帆順風駛風順猶須兩月程伊誰移來墮書几張君墨妙游戲爾亂峯因君接天起蒼然古木摧此後行間有郭畀天錫印二式古堂印一不死君應會隱茅屋底得非是間種蘭芷慘澹經營那及此松連閣上聽秋聲讀書眼花字如蟻玉立長身挾童子披圖置我樂生喜憶昔詩家愛許渾凌歊荒臺尋舊址云何姑孰大江邊望湘潭雲尺有咫我今識君意總爲詩料理雲兮楚

之雲水兮湘之水迴鴈夕陽啣一葦山高見衡嶽江遠會南紀君兮君兮可奈何我詩敢劘屈賈壘

題李克復治中所藏兎圖　雄捉朔雌迷離自是生生無盡期如何古人好異說兎子之孕唯望月水中影對素秋圓天上身居廣寒闕烏鵲相傳枝白鶴但應（靦改）風走物具四支毛與羽不同螭虎亦四足無路通水穀雖則能變化蟲豸竟偏梏氣化飛之徒形交走之屬驗從上古燔求爾在野逐韓公滑稽毛穎禿八竅吐生殊駭俗不須更問然不然至今富有中山

族

題漚日觀蒲萄　墨雲過雨月正黑手摘虛空了無迹一架縱橫碧落秋戒壇地上僧房側

老錢折枝　桃似胭脂梨似雪折花人是惜花人折枝圖上堪腸斷忍更題詩破費春

泊舟　小舟尋夜泊明月散風瀾故人相別處雙鷺立前灘

予歸京口省墓　天錫出此紙徵予書宣城詩記憶不甚眞天歷二年孟夏二日龔璛識

余生江南所敬二子敬先生吳與姚儒行何可企及此龔公所著對之斂衽洒癸酉三月廿八日暮夜過京口天錫示此卷其述懷二章眞無愧古人龔敬今亦古人矣噫句曲外史張天雨記

壬子秋八月余同叔明友兄養痾於汾湖之濱承京口郭天錫廣陵王伯容兩來慰訊攜龔子開所寫詩一卷見示嗟嗟子開逝矣書法絕矣外史張君與余有卅年之交[illegible]闇隱僻脩眞會晤未卜何時撫卷三歎荆蠻民識

元六家貞一齋稾敘卷 紙本烏絲闌高八寸八分長二丈八寸一分卷首有潘奕雋元人墨妙題字

貞一豪敘　爲蒙休禦寇之學者超然脫離塵滓恢廓胸臆欲與天地無際其智豈不能知踐平實遵榘度之爲中若是者蓋亦激於卑陋沒溺之累而不自知其爲賢知之過也有人焉得其清虛廣大者而寄跡焉以行吾平實榘度之素則其於道何如哉吾友朱公本初故禮義家厭世溷濁霞裾星弁訪歷名山大川與太初溟涬游於無窮而嗜聖經史傳諸子百家若飢渴然入與（此後有長病仙田疇耕耨壓縫二印）元德大宗師留

輦轂下交當世偉人魁士聞見滋博暨主敎玉隆余來江右始獲盡窺其稾名貞一者如泉涌石竇日挹日新如雲幻晴峯愈變愈麗比與序論粹乎儒者昔人言天上無凡俗神仙世無仙則已有則必通古今盡心性如吾聖賢聖賢不作仙亦未之見豈人必沈溺不獨吾游方之內爲然耶自鴻儒代作統緒復振孔氏之道昭若發矇矣本初一榻林下內境虛曠中夕夢回松月在窗夜氣闃然全體豁露於期有得則顧是區區者又將有不屑焉者矣余安得從君抵掌

跋燭根極指歸以會貞一之傳芻狗陳言相視一笑
至治第三禩倉龍癸亥中秋友人眉山劉有慶志善
父謹敘行楷三十行

山澤臞 眉山劉志父 損齋 叔美審定祕玩 世外法 净因庵

夫為大而無當往而忘反之言□□世所謂山林枯
槁果於違人之□□非以其志與若仁義之本風化
□□論說必歸儒者而稽之章逢家或反謬是夫士
也乃氣必充辭必端馳騁上下橫從今古無不極而
約之無踰乎禮其志若是惡可以山林之果者薇之

耶余得上淸朱君本初貞一稾讀之未嘗不掩卷而三嘆息也余與朱君游知其文學舊矣來南州君主玉隆別館去年冬行縣田有烏山小兵馳田間得君寄詩二章葢六朝庾鮑而唐太白之流也今夏君自西山來示余此稾槩篇百數而榘度若一其武當山賦與筞湖等詩論莊詞澹尤吾所謂馳騁橫從而無所踰者其大而不夸往而知所至與雅頌廢風氣降數十年來鄉之事進取伎者壹趨於詩人愈多而詩愈少非詩少也徵諸本原則微矣江西號多文邦頃

在都與同列論是邦人咸獨推某某今又得君君故
臨川人也顧又蔽於是是山林者又惡足以蔽君使
無知者亦云然耳茲所以資吾掩卷之嘆而尚悲其
志也世之觀人者往往循名遠實靡然成風將使天
下負無士之累於後世其病類如是凡不可而衆說
可與而失之者豈特如本初之文而已君論著外此
若詩所稱輿地圖書者尚多謹先歸此槖竢休告叩
雲谷相與并論之至治三年八月朔臨江范梈序 南州范氏

眞書三
十二行

墨林子　項元汴印　檇李　項墨林父秘笈之印　若水軒

朱鍊師文集序　勤者爲學之本也士而或怠能有進焉者否也曩遊京師獲識本初朱鍊師於環樞堂下讀其詩則排體五言學工部長句與文則馳驟老坡間時本初已四十餘以道法承應中朝日不暇給然省其私稍有餘力則卷不釋手夜讀書由乙至丙以爲常吾固知其將有進也久之文進韓復進於選迄今十有餘年其所進方未已也吁勤矣經生曲士自少至老役役事稾曰語言或者不知蘇爲何文杜

爲何詩者有矣況老氏學者歟況韓與選歟壯得志而自畫者有矣況四十五十歟本初大父以科舉仕宋至淮陰宰抑其家學有所從歟環樞尊師以淸靜佐化理文釆動公卿若漢蓋公唐吳筠者本初出入贊襄其間而有所講益歟不然顧其所學之勤之進歲異而月不同者又何歟後之爲學思有進者展讀茲卷知所勉矣雖然猶有望也伯陽君曰上士聞道子貢亦謂不可聞者夫子之言性與天道愚故於此猶望其終進於道文章云乎哉本初名思本朱姓臨

川人學道龍虎山中貞一 其號云至治癸亥十月甲子臨江歐陽應丙書 歐陽應丙子孫永保 項子京家珍藏

行書三十六行有藍印二方上蓋項氏朱印 紅豆書樓 神印 虎 子京

集與朱君本初相從於京師廿有餘年矣每見其酬應之暇卽自洗滌以讀書爲事其書旣不泛雜讀之又有其道集甚敬焉至於職方之學尤所偏善遇輶軒遠至輒抽簡載管累譯而問焉山川險要道逕遠近城邑沿革人物土產風俗必參伍詢詰會同其實雖縻金帛費時日不厭也不慊其心不止其治事也

討論如議禮嚴介若持憲立志之堅確精敏類如此施之功業必不苟且循習而已然旣從事道家之學不屑於世用乃折而托之文章宜其過人之遠哉嘗以所著貞一槀示余俾題其端予讀而歎之曰善哉愼所當言而不鼓浮夸以爲精神也言當於事不爲詭異以駭觀聽也事達其情不托蹇澁以爲奇古也情歸乎正不肆流蕩以失本原也若是者固足以名家也乎集嘗聞爲老子之說者曰欲靜而不躁也重而不輕也容而不苛也畏而不肆也紓而不蹙也嗇

而不蕩也迫而後動不先事以爲必審而後言不隨物以成妄若是者豈止於爲文而已乎本初蓋得之矣而集以爲言誠知而不能者也本初尙有廣予者乎觀其書者試以集言求之泰定二年四月八日承德郎國子司業蜀郡虞集伯生甫書 虞集 伯生 行楷二十四行

陳印亦禄 毛慶書印 居士 珍祕

吾嘗惟夫言出於聖賢者謂之經出於諸子百家者謂之書均是言也經與書何爲而別乎道有隆汙言有精粗非人之所能爲也經書之分故判然若天之

尊地之卑高下之位確乎其不可以相踰也秦漢諸人刻意詞章以專門名家樂毅李斯屈原司馬遷班固揚雄之流號稱獨步雖然以擬諸經可得乎臨川朱本初儒家子也爲黃冠與予同道居龍虎與予同山處京師與予同朝雅志詩文與予同好予長於本初四歲則其年之相若也予自四十來言語詞章漸刊落而無爲非無爲也吾聞諸敎父曰爲道日損損之又損以至於無爲無爲而無不爲矣今觀本初亦余貞一齋藁其文皆四十後作而用志方鋭也用志

銳則學日益矣損與益二者又不可同日語焉或者曰本初其亦良賈之深藏者歟方其處山林也則以損及升於朝也則以益蓋山林以道相高而朝廷以才學相雄長本初又不得不資益之道以自混其處焉亦孔子齊人之獵較也若是者又豈吾之所望於本初乎孔子曰行有餘力則以學文是則本初之志哉不然予與本初又何以爲居同山處同朝身同道而志同好也惟其同故本初之文欲徵予言而爲之序爲之序而不言其所以同者又豈本初之所望於

尋哉尋故曰道有隆汙言有精粗非人之所能為也若是者本初其將有同見歟抑將不歟是書為貞一齋文藁敘泰定四年歲在丁卯四月八日丙子元敎大宗師吳全節書 吳全節章 垚冈世家 承慶堂 行楷四十四行 子京 項氏子京寶玩 蘭陵珍玩

貞一藁序 子京 安貞 言行之在人動之形也惟其動而不離乎正則有言焉而為文辭有行焉而為德行動為之用靜為之體也然莫所以歷萬變而常存者以其貞於一而已耳非夫樂天趨時而純體乎易道之淵微者則動於言而言為詭辭動於行而行為恠

行或不免焉矣老氏之學蓋原於易然而疏之爲莊
周列禦寇庚桑楚計然尹文子之流其刻意尙行有
不待言而至於動爲文辭又皆離去垢濁而適乎清
虛亹亹然斐斐然進於易之幾神所謂貞於一云者
眞足以括天下之動而無違其與觀乎天文人文者
固有合哉臨川朱君本初是嘗寄跡老子法中所謂
游方之外者也居京師多從公卿大夫游比年奉將
使指代祀名山車轍馬迹半天下矣每情與景會輒
形之篇什有風人咏嘆之思而無山林愁悴之音南

題專席玉隆因即其齋居之名而題其彙次之編曰貞一藳懿夫體易之言也予嘗讀易而知動之爲動蓋風行水上其卦曰渙渙者天下之至文也因其有行而文始生焉非其動之所形能致然乎故水之靜者爲淵而動者爲波凡其大波之浩淼小波之奫沄者風觸之耳而水固不知也不知故一一故能貞然則君之所以貞夫一者雖形之於動而實未嘗不本之於靜也予非知詩者而知君體易之意深矣迺爲之評曰君之詩似吳宗元元丹丘而遠游之跡過之

君之自得似葛稚川司馬子微而頤神坐忘之妙需其至焉返之於靜以知終終之此顯道神德之能事而貞一之極功也尋之視君其猶龍乎何可及哉何可及哉東陽柳貧道傳父序實天歷紀元之歲十又一月之丁酉也 柳貫 道傳

行楷三十五行

陳印 希濂 鬱吾之印 桃花源裏人家 項元汴印 子京父印 陳印 希濂

龍虎山中託鍊丹身操儒行隱黃冠解衣弄月當泉壑滴露研朱倚石壇輿地著書還有考竹宮將命却無官遺編不用重評品虞范親題在卷端故元元交章之盛雖方外道流亦有其人如吳全節薛元卿張伯雨輩是己此則朱本初所著貞一稾觀其所得尤爲精深宜一時大家特爲親書其首也本初臨川人出家上清宮而從吳宗師居都下其稾既無刻本不知此編何從傳至吳中幸而爲

抑夫縣令所藏不然其亦泯矣抑夫嘗出示予攜至京師為題其後而還之宏治十年歲次丁巳七月廿九日吳寬原博甫題

道光戊子新秋毛君叔美過余三松堂出是卷讀之不能去手卷中諸名賢皆深入洙泗正傳不特為老莊微旨蓋貞一本貫天地古今易之變動不居周流六虛者統三教而不能外也豈區區翰墨之工邪況翰墨亦實足以不朽耶叔美其珍寶諸

三松居士潘奕雋書時年八十有九

明吳文定寬家藏集弟二十三卷　題元朱本初道士貞一藁後本初臨川人從吳全節宗師居大都數親名山所至考求地里作輿地圖考其詩文藁名貞一序之者六人如虞邵庵范德機及翀道傳諸公皆加稱許而親書其文吾友陳留令王抑夫藏其藁示余請題七律一首與卷中所題正合

明汪砢玉珊瑚網　元名公為朱鍊師本初七序墨蹟天啓癸亥王二泉持此卷來以行促不及錄序語　據汪所見其藁已不存而祇見其序然原本六序有家藏集可證而汪誤為七豈并鉋庵之詩跋而數之耶不觀家藏集幾疑闕其一矣此卷今在余齋故

並錄之以示觀者

揅經室外集貞一齋詩文藁二卷提要

元朱思本撰思本字本初豫章臨川人常學道於龍虎山中貞一其號云顧嗣立元詩四集稱思本嘗從吳全節居都下博洽文雅見稱於時所著詩文稿世無刻本僅存范梓劉有慶歐陽應丙虞集柳貫及全節六序俱諸人手書藏吳中劉損抑夫家此本乃叢書堂吳寬手鈔凡二卷上卷為雜著文下卷則古近各體詩思本所好學遠游遍歷名山大川幾半天下乃嘗以昔人刻禹迹圖混一六合郡邑圖有乖謬參閱郡縣九域一統等志攷訂古今校量遠近成輿地圖一書計里開方之法至思本而始備今文稿內有與地圖自序一篇可証也大約思本之學地理為長也

伯榮錄

范梓字亨父一字德機清江人能詩工文以朝臣薦為翰林編修官天歷二年授河南嶺北道廉訪司經歷所著詩文多傳於世

梓工篆隸吳與趙文敏公曰范德機我固當避之若其楷法人亦罕

元馮海粟虹月樓詩圖卷

及　虞集字伯生宋丞相允文五世孫從吳澄游
授受具有原委大德初以薦授大都路敎授文宗
在潛邸已知名既即位除奎章侍書學士贈江
西行尚書省叅知政事護軍封仁壽郡公闢書舍
為二室左室書陶淵明詩於壁題曰陶庵右室書
邵堯夫詩題曰邵庵故世稱邵庵先生　集眞行
草篆皆有法度古隸為當代第一　康里巙許虞
仁壽札謂其雄劍倚天長虹駕海不無曲筆又謂
如鶯雛出巢神采可愛斯為得之　柳貫字道傳
浦陽人始用察舉為江西儒學敎諭仕至翰林待
制與黃溍及臨川虞集豫章揭奚斯齊名人號爲
儒林四傑　貫善楷書工篆籀妙處不減李陽冰
　貫於大字得體　道傳行書縱橫遒逸亦鮮于
之亞也　宗師吳全節號閑閑番陽人制授特進
上卿元敎大宗師崇文宏道元德廣化眞人草書
亦英拔　伯榮

五茸三泖之邦人物皆有澄秀之意象崑山州能爲
丹繪於翎毛窠石僧佛方僊士女有朱君璧者特標
致整密彷彿前古作者風韻不滯於蹇淺不楞於浮
豔予於是喜而枯出之使此聲流行天壤間當有達
官貴人之賞識進之祕書之直則其黼皇猷而飾國
燩將無所不可仍贈以詩盧楞伽作阿羅漢吳道元
枯自在觀筆墨分毫無俗氣至今名世與人看朱生
年紀方靑俊況復胸中有秀妍曾見東籬掃丹墨便
堪把玩詫天全昨日幅幐南海岸眞珠瓔絡六銖衣

補陀嵓下慈悲相刼刼塵塵㝡上機年愈增添畫愈精工夫至到筆英英更敎似海精神濯從此聲名老更成　泰定丁卯臘立明年春日海粟老人贈并書於朋梅之樓

虹月樓記　子與客登崑山片玉峯夜宿上方乘月起步孟郊所憇石方牀下見小岑樓在廛市底上有虹氣影影貫月脇予語客曰伊誰樓也必有古神器伏其下翌旦詢其樓乃朱璧氏之所居也問其古神

器無有也惟屋壁挂所畫紫霧龍宮翠蓬神闕一幅
而已乃知虹光貫月者畫墨之神耳吁山谷道人嘗
以老米書畫船者當之不誣也璧善畫葢蚤師永嘉
王振鵬氏其造妙殊迥絕而不自衒燿上所嘗聞其
人聘之固辭不起吁此其畫罕得而筆愈重吾聞米
畫多得于潤州海岳菴潤灾華樓傑閣盡燬惟李衞
公墖與米家海岳菴若有神護者人疑璧畫之神能
動虹月而東方之占鶡鴇者方慮其祅未已吾問璧
當與誰墖共堅固乎幸有以告我至正辛丑春三月

初吉奉訓大夫江西等處儒學提舉楊維禎撰　宣德戊申秋七月望後中書舍人河東衞靖書

樂清斷　寬白書屋　衞靖之印　臥庵所藏　子孫保之

虹月樓引首　三字　正議大夫資治尹太常卿致仕進階二品中奉大夫夏昺題

夏氏仲昭印　自在居士　臥庵

虹月樓圖　畫小園一角圍以墻墻外喬木四墻右有門墻內層樓著一人西望四週有竹木扎有遠山甚高峻

正德甲戌孟春裔孫拱辰寫

朱印拱辰　夢樵　臥庵所藏

吾崑澤民君璧者皆朱姓各以畫名於宋元間至今人爭寶之惟澤民之畫傳於世而歸於其家者

頗多若君璧者見之不一二豈劣於澤民而鮮其
傳耶蓋澤民之子孫多顯貴人多售而歸之耳元
楊鋏崖嘗登玉峯之嶺宿上方南望市而虹光貫
月次日見之爲君璧之樓有君璧畫遂異樓之爲
之志題其樓曰虹月樓三百年來今樓與額尚如故
夫以君璧神光貫月如此其爲高品可知已元學
士海粟道人所贈詩若干首宣德間衛以嘉中舍
所錄鋏崖虹月樓志夏仲昭太常所書額眞壘宛
然具載縣乘般強齋所作墓銘耿耿在石可考也
惜乎君璧之子孫若汝貴者雖以科甲致貴卒未
蹟要顯人故無所知而售以歸之以雖然有拱辰號
夢樵者出力學好古畫傳先世之妙興之所至輒
爲詩以發其聲尤善寫神爲人耿介卓立素見重
於士大夫今年予延至金陵官鄉遂馳名於公卿
間應答不暇嗚呼此後之知夢樵者安知不抱君
璧之故物而家售加澤民者耶夢樵出上世卷索
題書此賜進士第奉議大夫南京大理右寺丞前
江西道監察御史同里周倫書時正德丙子十二

月七日也 伯明 廷尉私印 臥庵所藏

此卷元泰定四年丁卯馮海粟贈朱君璧詩後廿五年至正廿一年辛丑楊鐵厓作虹月樓志後已失去越六十八年爲宣德三年戊申衛靖補書志又越八十七年爲正德九年甲戌朱之裔孫拱辰補圖又越二年爲正德十一年周倫記其始末墨緣韻事良足述也因系以詩

馮言羅漢盧陵伽南海纓絡銖袈裟楊言紫霧翠蓬闕崑山片玉峯前月此君妙相頻三毛亦能彈指層樓高世間書畫一小技能熊熊胡乃凌江起後二百載有周倫彙萃一卷招墨神夏題殷志烟過眼補圖僅稱孫拱辰猶嗟有元多隱僻碩士烟霞各晨夕揭虞歸老倪瓚迂江南又見朱君璧披卷忽思吾所藏仙閣幾層雲氣蒼臨風浩歌呼老鋏來看吾家虹月光綵君藏

樓仙山閣圖

道光丙申八月十有八日吳榮光并書

梓人傳　柳子厚　連欵共七十三行文不錄

康里巎爲　信卿侍郎書時至順二年冬十月之二十八日也

元王孟端墨竹小幅　紙本失記尺寸

征衣漠漠帶風沙暫得歸來重可嗟在客每憂難作客到家誰信却無家解裝羞買鄰翁酒借榻多分野衲茶堪笑此身淪落久夢中猶自謫天涯　孟敷與

僕雲丙先後南歸相去百里間不違一見乘便寫此竹拳寄並錄初歸詩去發一笑也庚辰五月敘

故園歸計似摶沙萬事荒荒付一嗟蟻國不須論幻夢燕巢今已過鄰家贈人墨老流離竹借楊詩存感慨茶百歲此圖三展轉後來得失尚無涯

洪武庚辰王舍人孟端與孟敷陳先生同涉難北歸間寫此竹及詩以寄中間曠懷歸況藹然可見孟敷於余家亦有世好陶菴世父因轉得之陶菴觀化後又失去余今復得恍然如夢念夫先輩情致翰墨今不可得又念得失相尋而不偶於不相知者亦不可得遂和其韻以識感慨人知舍人之竹之妙而不知其孤高之節與竹可符聞在京邸月夜有吹洞簫者甚清徹明日往訪其人因寫竹以贈笑日我爲簫聲而來以簫材報之商不解事乃出二絨段再拜以壽而覲爲配焉舍人以竹裂之而去日我來豈徼貨哉嗚呼前輩之不屑流俗

有如此自重兩竿清風非但余有故而寶之世皆可因人而寶矣　宏治甲子中秋日後學長洲沈周題於平安齋以甲子距庚辰得一百八年余亦年七十有八云[印][印]

落日懷人漁子沙淒然長笛不勝嗟風流未泯看遺墨造物無情感故家有竹莊中時詠雨玉蘭花庶畫分茶十年陳迹千年夢人事推遷豈有涯

偶閱石田先生故物不勝流落之感因次原韻如此漁子沙先生所居地名有竹莊玉蘭花皆其一家所有也時正德十四年己卯去先生之卒十有一年矣五月望前一日契家子文徵明記[印][印]

元倪雲林鶴林圖

紙本挂幅失記尺寸圖中近樹八遠樹二坡陁一二層鶴一在下右方翹一足而立題句用畫筆寫無印章

丹鳳葳蕤何處藏翳茲天孫雲錦原脫章字戛然長鳴引

圓吭晨飛岷峨暮良當玉笙寥寥珮瑻瑻千口仙驥時歸翔步苔飲泉下趨蹌忽然不返歲月長爾居雞羣獨仿偟羽衣狷白未老蒼清都霄臺座已忘啄腥吞腐塵世鄉乘軒豈復思華陽樊籠未離勿張皇

至正辛巳歲三月四日解逅德方郎官九成掾史於荆溪適相從及旬而别因九成徵予寫此鶴林圖并賦詩爲贈雲林生倪瓚

元倪雲林札　紙本高七寸二分闊四寸一分

比聞從者來吳城旦夕之官淮安復往吳松迎尊君

矣舟經笠澤能一枉顧否因令弟德機徵君之便輒
成小詩以寄　倪瓚再拜　聞道淮安之任去尊君
合住叔兮家來城又鼓吳松柂好過苕磯弄釣車
艮常府判明公執事　比附蕭從善一書往會達否
瓚　廿五日謹空

此倪迂與張德常札也德常居艮常號艮常居士
朱澤民作圖題云過江山色萃艮常碧樹陰森結
草堂者是也德常爲張天民鶴溪之子曾爲嘉定
令又爲松江府判官父子皆積學能文與迂翁友
善此札因德常迎養之府判任過笠澤約其相見
耳　伯榮
成廷珪曾題張天民移居圖詩云舊隱荆溪第幾
郵手栽松檜至今存大茅峯下千年鶴遲汝重來

問子孫又寄天民詩云今子已爲吳縣令先生猶是葛天民天民壽至九十不獨見其子爲縣令且及見其爲府判矣　伯榮又記

此札見下令之式古堂彙考詩首句叔兮作叔弓

元錢翼之札　紙本高七寸二分闊三寸二分草書

前香糯所　左答刺罕號坦齋旁注國子生員出仕六字員下有起字點去

今除北方鐵冶都提舉廣平置司數日間之任望起善早作馬懷素書亦備道其人於本官矣凡有致書者當報之　過秦論乞還　北郊之行在幾日可期　屏風曾裝池否亦可到彼一觀餘俟面言以盡

艮右奉稟起善契兄　正月初八日

翼之平江人官吳縣敎諭晚自號江郁民古篆眞隸行小草無不精絕　伯榮

元馮海粟詩　紙本裁作册幅五幅高八寸九分闊六寸末幅闊三寸一分行書前有天籟閣印後有朱文寄傲長圓印子京胡盧印又有墨林白文二印

羈棲憐夜靜疏篠憂窗紗蕭寺鐘初下高城鼓二撾

挑燈愁聽雨擁褐夢還家寂寞誰爲伴牀頭一劍斜

海粟

海粟元人攸州馮子振字也官至翰林學士　伯榮

元倪子遠詩　紙本高七寸七分闊六寸有倪氏子遠朱文印

英才有喜得師承文史三冬道藝精南省要占充貢

客西齋莫厭讀書聲霜橫碧瓦晨窗黑燈映紅紗夜帳明眼底新陽早消息畫船歌吹便須行　吳興倪駿

宜興之倪在元代以迂翁爲最著至有明之文僖謙御史敬參政輔文毅岳文正元璐皆以詩翰名於時子遠之名不見於書史此詩係送人應舉之作吐屬清新書法有趙文敏筆意蓋亦元人也伯榮

元宋仲珩詩紙本二幅幅高五寸七分一闊四寸一闊四寸二分行書

寄畊漁子　理世無遺逸君何獨遁逃方知唐虞盛乃遂巢由高畊田中吳野下釣五湖濤帝力我安有

熙然從游遨　與畊漁子山館燕集分韻得花字

草深顏巷路迴斜何事勞君遠命車野食本難供客饌故人應不訝貧家先傾臈後山瓢酒更煮春先石鼎茶竹裏風生飄細粉林間鳥去落餘花情親那問相逢晚世難休將後會賒多少江湖同志友只今能幾臥烟霞　前日寫成後失於東上今因便中特此奉去併再錄分韻詩去乞膽入卷寄往鄧蔚山爲佳

璲

元徐良夫築室太湖之上曰畊漁軒倪元鎮朱澤民皆有圖　伯槃

元釋雪菴書八大人覺經卷紙本紅格高一丈二寸餘長三丈四五尺每字大徑三寸許

佛說八大人覺經

爲佛弟子常於晝夜志心誦念八大人覺第一覺悟世間無常國土危脆四大苦空五陰無我生滅變異虛僞無主心是惡源形爲罪藪如是觀察漸離生死第二覺知多欲爲苦生死疲勞從貪欲起少欲無爲身心自在第三覺知心無厭足唯待多求增長罪惡菩薩不爾常念知足安貧守道唯慧是業第四覺知

懈怠墮落常行精進破煩惱惡摧伏四魔出陰界獄第五覺悟愚癡生死菩薩常念廣學多聞增長智慧成就辯才教化一切悉以大樂第六覺知貧苦多怨橫結惡緣菩薩布施等念怨親不念舊惡不憎惡人第七覺悟五欲過患雖為俗人不染世樂常念三衣瓦鉢法器志願出家守道淨白梵行高遠慈悲一切第八覺知生死熾然苦惱無量發大乘心普濟一切願代衆生受無量苦令諸衆生畢竟大樂如此八事乃是諸佛菩薩大人之所覺悟精進行道慈悲修慧

乘法身船至涅盤岸復還生死度脫衆生以前八事
開導一切令諸衆生覺悟生死捨離五欲修習聖道
若佛弟子誦此八法於念念中滅無量罪進趣菩提
速登正覺永斷生死常住快樂　苦　至元三十一
年十二月二十有七日雪菴為弟子惠福書

右雪菴書佛說八大人覺經一卷施下天竺寺慈
雲懺主塔院　永樂十一年三月十五日菩薩戒
弟子資善大夫太子少師　姚廣孝

太子少師姚廣孝之印

雪菴此卷自明葉藏東塔寺僧處幸不飲人釭面
酒至今無恙已刻石嵌禪堂兩廡向藏初搨本攜
至京師　皇十一子見之深加歎賞謂筆力破餘
地腕有顏柳鬼實出松雪翁上宜當時之推重之

也今過僧廬縱觀墨蹟正如親到寶山得見眞面目何幸如之　乾隆乙巳春三月錢載題後

籜石先生昔曾見睹雪菴和尚書八大人覺經石刻拓本乾隆癸卯先生南歸甲辰相悟於毘陵驛及今廿八年矣乃得觀墨蹟有歲月不居之感先生名印猶余手製也　嘉慶辛未十二月

成親王

從來詩文書畫皆不能不囿於時代此雪菴和尚八大人覺經追蹤顏柳無一筆涉元人蹊徑亦不踏僧家習氣所謂一超直入如來地者耶　嘉慶甲戌新秋嘉善錢樾觀并識

宋人書派多出夢瑛禪師至蔡忠惠猶不脫藩籬雪菴生尤晚其善守禪門衣盋者耶　道光甲午十二月南海吳榮光觀并記

元僧雪菴俗姓李氏至大初授昭文館大學士中奉大夫贈號圓通元悟大師其時趙文敏書爲朝野推重而禁扁署書則以雪菴主之所刻有萬安

寺茶榜在嵩山峻極院字徑三寸許王弇洲稱其風骨遒勁惜胷中少乏字骨謂結習未忘少天趣也然海嶽書史稱為工夫字葉井叔嵩陽石刻記謂有顏柳風則其書亦誠可寶矣黃本驥附記

元楊宗道臨各帖卷

八月九日芝白府君足下閣本有深為秋三字涼平善廣閑彌邁想思無違前比得書不逐西行望遠懸想何日不勲捐棄漂沒不當行李又去春送舉喪到美陽須待伴以故遂簡絕有緣復相聞飡食自愛張芝幸甚幸甚

紙本末押海岳閣主者白文印左押箸雝敦牂白文印朱文神品連珠印蘧廬白文印墨林生半白半朱印項氏子京白文二印寄傲朱文長圓印墨林秘玩朱文印子孫世昌白文印鴛鴦湖長白文印後

有朱文項子京家珍藏印幅前騎縫處有朱文懷德堂印項元汴印沮溺之儔白文印

晚復毒熱想足下所苦並以佳猶耿耿吾至頓劣冀涼意散力知問王羲之頓首紙本末押海岳閒主者印前有神品印蒼巖子朱文印項叔子白文印後有項墨林鑒賞章項子京家珍藏印

獻之等再拜不審海鹽諸舍上下動靜比復常憂之姊告無他事崇虛劉道士鶩羣並復歸也獻之等尚須向彼謝之獻之等再拜紙本末押懷玉山人朱文印前有神品印白文王彥昇印墨林外史印朱文平生眞賞印神融筆暢白文印朱文項墨林父祕笈之印

白石枕殊佳物深感卿至紙本末押宗道書朱文印世封于郃白文印前有神

品印朱文邦達印白文石甫印太史世家印朱文寄傲印子京珍祕印神游心賞印後有神字朱文印奇字白文印退密朱文胡盧印項元汴印項墨林父祕笈之印白文項元汴氏審定眞跡印騎縫處有子孫永保白文印幅外有項墨林鑒賞章　以上四帖同幅無接痕高八寸八分長二尺七寸五分草書

處州遂遭污染醋庫爲害於人久矣公濟尤甚可憐可憐劉知止是輕薄上得罪却似自取大字七行句常州人也小字旁注　紙本前押楊字朱文圓印淸白朱文連珠印　幅首騎縫處有懷德堂印墨林子白文印項子京家珍藏印後有王彥昇印邦達印子京父印項墨林鑒賞章

余因墮馬出門不得者數日偶獲此帖誠懸之絕佳者後有劉斯立題字盧隱君求余臨之殊未能得其

萬一也紙本末押海岳闇主者印宗道書印方俗司
馬白文印前有子京宋文胡盧印墨林山人
白文印項叔子印後有子京父白文印槜李項氏世
家寶玩朱文印梁清標白文印項元汴印墨林祕玩
印子孫世昌印白文墨林項季子章朱文桃花源裏
人家印幅末綾係騎縫處有天籟閣朱文印鴛鴦湖
長印隱居放言白文印宮保世家白文印綾係中有
墨林子印朱文虛朗齋印神游心賞印綾係後接紙
幅騎縫處有天籟閣印沮溺之儔印墨林項季子章
宮保世家印紙幅上有蕉林鑒定印觀其大略印烟
客印太原王邇之氏收藏圖書皆自文又有懷德堂
印王彥昇印邦達印紙幅騎縫處有世外法裔白文
印項元汴印墨林山人印 以上一帖連跋同幅高
九寸三分闊二尺三寸草書
宋米元章臨張伯英二王四帖 麓邨珍藏 神
品上上[illegible][illegible]書
襄陽精於摹古此臨張伯英及二王四帖非墨磨
千鋌筆禿萬管不能到此境界後跋飛行絕跡寥

寥六七行光燄萬丈宋四家書就天分而論當以南宮爲第一此卷尤其出色之作余藏玩二十餘年今以贈荷屋廉訪爰識數語於後　道光癸未菊秋七十六叟蔡之定有朱文蔡之定印處州以下乃是臨柳誠懸句常州人所謂劉斯立題字也與前四段不相聯屬恐是裝池者合而爲一之定又識有朱文埶山印

右浦城楊宗道所臨晉唐各帖卷前冠以漢張伯英卷內有海岳閒主者印子京收藏慢爲米書歷數藏家均未論正余謂鵞羣帖米老既目爲怒張狂怪自不肯屈意臨之且每段明有楊字及宗道書印又淸白及懷玉山人印蓋祖闕西太尉淸白及子孫南浦學士夢懷玉山人而生故事海岳闇主則其別號也宗道名遵有元遺老家浦城徙錢唐明洪武初以薦徵官至鎮江守能撫流七有循聲此卷首有著雍敦牂印或書於洪武十一年戊午耶字體稍近米老顧米多側筆此則中鋒懸腕飛行絕迹五百年後人罕知者余表而出之亦以

見項氏賞鑒未盡足憑也此卷余以庚寅五月刻入筠清館帖第六卷末所跋如此今日稍暇重爲錄入並易籤題時道光十有二年歲在壬辰五月初七日南海吳榮光并記

此卷爲吾師何先生所貽藏弆又十載今吾師遠居苕水何日相見一生爲請正也同日在湖南撫署之蓉桂堂再識　伯榮

此卷五年前曾經論正屬陳恭甫太史書福建浦城縣志於後幅故不重敘　伯榮又記

項氏之悞由於書者未著款賴有印識以定之古人隨手作書未必意在必傳而五百年後得余爲之論定字英光殆有不可磨滅者耶余十五年前曾得宗道所藏北宋拓化度寺邕師塔銘眞本並記於此爲墨緣佳話壬辰五月八日又書　伯榮

宋米南宮臨張伯英二王四帖海岳書跋附嘉靖

四十五年冬日從洞庭王文恪家購歸用價去三字上嘉靖口口白文印兩項元汴識追書二行前有子京所藏白文印及墨林祕玩

印
前後項子京印七十二顆藏家爲王氏項氏梁氏
蔡氏伯榮又記
楊遵字宗道澮城人洪武初以薦起家累官鎮江知府暇輒登覽山川賦詩寄興工篆隷師元杜本盡得其法金焦銀蒜閒題榜多其筆蹟縣志稱其廉明有爲百廢具舉撫郵流離人皆復業然則宗道古之循吏也豈獨以翰墨流傳後世而吾鄉至今尠有能舉其姓氏者何也此卷臨張伯英二王四帖及臨柳誠懸帖劉斯立題字并跋項墨林諸君皆誤以爲米南宮書緣諸帖末有海岳閣主數印識故也荷屋方伯獨斷爲楊氏眞蹟謂余云白石枕一條下明有宗道書印處州一條上明有楊氏小印一首下鈐淸白二字皆與元章無涉所謂海岳菴主印乃慕米而襲其號耳非方伯精於考古孰能辨之然余因是嘆鄉先生文采風流遂不可攀若此後之操觚者又安用搖筆札爲哉　道光十七年春二月三山陳壽祺謹識前有實事求是朱文印後有陳

壽祺白文印

元俞子中詞稿冊 箋衣裱紙本高七寸二分行書

口口桃華又一口口元都春色彷彿記主家陰洞不多塵蹟竹裏棋枰憎鳥汙人間鶴語無人識下肓慣字點去口古風遲暮却相逢龐眉客溝水漲雲充斥環堵隘花狼籍似石魚湖小酒船寬窄庭下已生書帶草傍人錯認楊雄宅問青天明月落誰家無心得 右口貞居賦得月軒紫芝逸民書 有朱文俞龢印白文子中口口印清靜齋印

子中名和桐江人寓居錢唐號紫芝逸民早年得見趙文敏運筆之法行草幾至亂眞 伯榮

元陳剛中詩冊 紙本六幅幅高七寸八分寬狹不等行書

蕭蕭修竹臨谿滸風漣琅玕遠如舞綠雲萬頃暎晴波戛玉錦金自今古昔賢素志尚清虛二三時復過此居適情自恣托杯斝幽興自與常人殊或坐臯比露肩井童子汲泉入茶鼎白花頃刻浮椀面頓覺清風生脉頸或脩鉛汞看丹經大藥抽添早晚成手撚長鬚半無語丰采好似桑庚當作庚桑生或向小僮略低首若使抱冠去沽酒或橫鐵笛取次吹一曲無聲常不朽或拋詩卷腹便便架足𨈆𨈆自在眠小爐香燼

簡編亂一任傍人譏孝先或臥瓮邊如畢卓杯盤狼籍巾帶落但知酣飲有深趣從他醉死塡溝壑當年祇爲樂天眞誰知子墨評品頻湖州摹寫入圖畫筆力遒勁妙入神聖賢垂訓誡無逸乃知豪放多所失禹惡旨酒拜昌言周公吐哺勤王室今人何事眛前言狂名落得千古傳披圖三復動深省相期永寫丹書篇　衢州治中天台陳孚書於芝秀亭有朱文誠齋印金門大惡印陳孚剛中印

陳孚字剛中臨海縣人元初避亂常爲僧後蓄髮其父執某以女妻之挈家入京館閣交章薦舉入

翰林旣乃授禮部郎中副使安南以文字言語諭之其國遂降後以功授治中典鄉郡右見輟耕錄此題文湖州畫竹溪六逸詩欵衢州治中蓋晚年所作書則隨其性欲自以爲姿耳　伯榮

元錢伯全札　紙本三幅幅高七寸九分一闊五寸一闊五寸二分一闊三寸行書第一幅有若水軒朱文印墨林山人白文印朱文子京父印第二幅有項元汴印墨林祕玩印項子京家珍藏印皆朱文第三幅有寄傲朱文印項叔子白文印又有墨林三半印

璧頓首九成府史賢友疏闊輒復半載時因令弟得聞動靜殊慰遐想所寄禹剛諸詩尤見學力之進六月十日辱手畢審近履淸安四書類編已收換後冊寄去幸視其至闊今秋再就鄉舉此志甚可佳旣從

事官府而不廢學者十不能一二吾友妙年多才足以積學有待宜勇往淬礪古人所謂取青紫如拾芥者非虛語也一書寄馬知事家煩爲轉達七月末入杭必可晤語未中且希厚自愛不具　璧頓首　九成府史賢友　華亭口璧謹完 封面六字今存左半　四書類編甚欲寄偶尋未見須後便也馬知事書適彼處有人來故亦不遣

陶南村輟耕錄載先師錢先生璧字伯全壬申科進士端重清愼語不傷氣嘗內一女鬟風姿秀雅殊可人意室氏勸先生私之正色答曰我置此欲侍巾櫛耳豈有他意哉汝乃反欲敗吾德耶具貲

妹之果處子也先生雲間人　按此札卽伯全與南郵者封面籤字左起筆尙隱隱可辨意在南郵甫入仕時耶所云壬申科則元文宗至順三年也
道光己丑十一月十二日　伯榮

元明集冊

第一幅元揭傒斯山水　紙本高一尺七寸五分闊一尺八分左下角有白文臨池清輿印元覽閣印

瀲浦明寒透橘洲雁風吹老一天秋漁翁獨坐蘆花底流水晚烟閑釣舟　元統二年九月揭傒斯畫并題　行書五行在右上方

揭文安公延祐初以程鉅夫等薦入翰林嫺習朝廷典故天歷初開奎章閣首擢授經郎累升侍講

學士詔修遼金宋三史此幅橘洲晚釣作於元統二年甲戌公年已六十有三平澹荒率畧不經意而風趣愈高余取以冠册首俾閱者知集册之意不僅求備於丹青六法也　道光壬辰七月南海吳榮光并書於吉見齋

第二幅元人弋雁圖　絹本高一尺三寸七分濶九寸二分不著欵

第三幅明沈周山水　絹本高一尺四寸濶八寸八分左上角有朱文神品連珠印下角有白文周彬之印朱文口口齊延印右上角有朱文退密胡盧印墨林秘玩印下角有半朱半白臣鏞印墨林生印白文日生私印

山叠氣未迭衍迤勢巨窮溪壑互中函草樹發青紅

縹緲神仙居隱現金銀宮飛霞隔鸞鶴叢笙思閬風

誰从此招手度我逍遥翁　惟德藏一峯小障世傳幾二百禩自祖及孫俱遵有遺示什襲若隋侯夜光然今年忽攜過有竹居開函啓笈令人悅目把玩怂醉然過此神物不一窮研其趣如見活世尊乃忘叩西方眞極樂也遂留惟德信宿而揭摩之時宏治辛亥九月下浣　沈周 啓南

行書十九行在上方左行

此幅見漁洋山人香祖筆記所云與倪雲林解后德方郎官九成椽使作山水小幅同觀於齊南朱氏楓香閣者是也近烏程陳焯詳列其印識尺寸載入所著湘管齋寓賞編謂石田極意經營之作雖大癡眞蹟當前應不多讓又云此蹟藏諸上周氏周彬其印也道光辛巳余在福州得之此蹟不

知何時從漳至福雖畧蛀損不礙其爲名品余謂古人創爲一圖其氣韻筆法胸次境地後人斷不能到而去古日遠原本又未必能長留天地間故唐宋以後有名之蹟端賴得人傳模以開悟後學故遇橅古之本必當亟收俾六法不墜如綫況石田之於大癡尤爲一脈相承余藏大癡秋山招隱直幅與石田此幅對勘樹法皴法無不惟妙惟肖也余得明人模古本甚多以唐子畏伏生授經文徵仲袁安卧雪鵲華秋色仇實父清明上河爲最并記於此　道光十有二年壬辰夏六月十有二日南海吳榮光并書時年六十

第四幅明人山水 紙本高一尺四分濶一尺一寸四分不著欵

第五幅明唐寅桐陰隱几 紙本高一尺九寸二分濶一尺一寸九分

十里桐陰覆紫苔先生閑試醉眠來此生已謝功名

念淸夢應無到古槐唐寅畫【唐伯虎】行書四行在右上方

第六幅明文嘉松下橫琴紙本高一尺四寸八分濶九寸二分不著款左下角有靑箱家藏印下角有長方停云二字印皆白文後有文嘉小楷書琴賦對幅

第七幅明汪徽山水紙本高二尺一寸濶九寸一分左下角有朱文湄園長印

千重雲繞百重山一縷丹霞結大還愛爾山中龍臥穩嘯聲巖半落人間　汪仲徽作圖朱之蕃題句【朱之蕃印】行書三行在左上方【閒止齋】

茀齋水榭倚溪山北舍南隣好往還地僻村幽塵不到洽洽飛瀑灑松間　余作此圖朱太史謬爲賞鑒

因和其韻　新安汪徽[印][印]分書詩行書款共五行在上方之中

東村西村高士多有共論文有獨歌何不結伴尋山去青尊嘯倚碧崕峨　湯賓尹[印]行書三行在上方

第八幅明仇英飼馬圖絹本高一尺九寸濶九寸六分

仇英實父製[印]楷書一行在左下角

犖犖才名與世疎等閒零落傍江湖紙緣泛駕終難用閒看王孫飼馬圖　徵明書[印][印]行書四行在上方

第九幅明董元宰山水金箋高一尺一寸濶七寸六分右上方有山水相映發處白文印

元宰寫[印]行書一行在右上方

第十幅明寶鐘居士山水絹本高一尺三寸四分濶六寸一分在下角有朱文口囱長方小印

古人論畫云下筆便有層疊之形此最爲畫家針灸吾細味之心模神擬亦有大悟高出歷代處雖不能佳庶幾效之得百中之一便足自信容吾老邱壑矣

天啓壬戌孟冬寶鐘居士行書五行在上方之右有白文一印漫漶莫辨其名氏

第十一幅明鄒之麟山水紙本高二尺五分濶九尺七分

臣虎戲戲〔臣虎〕行書一行在右上方

第十二幅明邵彌雙兔 紙本高一尺六寸闊一尺七分

爪疇居士 邵彌 行書一行在右上方

辛丑銷夏記卷之四終